

## **CORSO DI FORMAZIONE AZIENDALE**

### **Il teatro e la voce**

#### **Finalità**

**Il fine di questo tipo di formazione è quello di portare il singolo individuo al superamento della competizione personale per arrivare ad una competizione di gruppo finalizzata agli obiettivi dell'azienda.**

#### **La Comunicazione meta-linguistica**

*Il Linguaggio abita tre dimensioni: il tempo, lo spazio e la relazione fra gli uomini.*

*Il linguaggio verbale oltre ad essere referenziale è connotativo, è segno, alcune volte rappresentazione simbolica, possiede un significato ed un significante.*

*Nella relazione esistono atteggiamenti e segnali che non appartengono all'area della così detta "area verbale": l'atteggiamento corporeo, l'espressione facciale, le pause, i silenzi. Segnali che riempiono un tempo ed uno spazio, in cui però è assente la relazione referenziale-connotativa, segnali che appartengono alla comunicazione meta-linguistica. La loro decodificazione pretende una conoscenza della ragione intrapsichica che ne determina la naturale espressione. Fondamentale è perciò scavare nelle ragioni del sé generatore, entrando in relazione con la parte profonda, le ombre e gli echi emotivi.*

*All'interno del gruppo si instaura un linguaggio personalizzato, capace di comprendersi esclusivamente nel suo interno. Occorre sviluppare il gruppo affinché si crei un vero e proprio alfabeto interpretativo attraverso l'analisi sintomale e strutturale del linguaggio individuale.*

*Il lavoro consiste nel raggiungere una giusta armonia tra sé e i propri colleghi. Per produrre al meglio è necessario entrare in relazione con l'altro; una delle modalità è per l'appunto la creazione dell'alfabeto meta-linguistico. Lo scambio di segnali diviene scambio di energia, è necessario che si instauri un forte senso di fiducia nella relazione per far sì che si generi un'armonia.*

*Occorre lavorare analizzando il tempo, lo spazio e le diverse relazioni. Leggere nel silenzio dell'altro la sua esigenza, **creando così un Team competitivo e altamente produttivo.***

**Creare il gruppo attraverso la modalità meta-linguistica rende lo stesso più forte determinando una competitività positiva, rendendo le individuali virtù, virtù del gruppo.**

## **Modalità**

### **Comprendere la struttura del gruppo attraverso canali transizionali:**

1. *Accrescimento dell'autostima personale*
2. *Riconoscimento del proprio ruolo all'interno del gruppo*
3. *Comprensione del ruolo (che è sempre unico e fondamentale) in relazione agli altri componenti del team*
4. *Superamento delle possibili conflittualità personali in favore di una competitività positiva*
5. *Riconoscimento delle qualità personali a beneficio del gruppo*

## **Percorso**

### **Metalinguaggio e voce**

- *Analisi delle strutture metalinguistiche e del linguaggio non verbale*
- *Tecnica di gestione della voce e ricerca della "vera" sonorità attraverso cui comunicare sempre con estrema sicurezza*
- *Drammatizzazione degli stati emotivi per la comprensione all'interno del gruppo*
- *Creazione di un meta-linguaggio comune al gruppo*
- *Ri – Trovarsi nel ruolo che è assegnato ad ognuno*  
*Roles Playng: ogni ruolo è unico e fondamentale per le strategie di un gruppo assolutamente vincente.*

## **Svolgimento**

*Il corso si svolge in due giornate*

### **1° Giornata**

- *Presentazione del corso*
- *Analisi delle strutture comunicative individuali*
- *Training cognitivo-percettivo (il tempo e lo spazio del gruppo in relazione al singolo)*
- *Training vocale (ricerca della nostra vera voce)*
- *Ricerca del linguaggio non verbale all'interno delle relazioni di gruppo*
- *Rielaborazione degli stati emozionali scatenati dalle visualizzazioni delle diverse sonorità*

## **II° Giornata**

- *Training cognitivo e vocale*
- *Visualizzazione delle dinamiche di gruppo*
- *Psicodramma: creazione di un'urgenza, individuazione dei possibili conflitti e strutturazione di una strategia di gruppo con cui superare le difficoltà*
- *Rielaborazione degli stati emotivi generati dallo psicodramma e creazione di un alfabeto metalinguistico comune*
- *Individuazione di ogni singola individualità in relazione al team*

## **Bibliografia utilizzata dal Tutor**

- Meyrowitz, "Oltre il senso del luogo" Beskerville, Bologna, 1993
- Alfred Tomatis, "L'orecchio e la voce", Baldini e Castaldi, Milano, 1993
- S.Langer, "Sentimento e forma", Bompiani; Milano, 1975
- M.Poste, "La relazione affettiva", Armando Editore, Roma, 1986
- F.Fornari, "I fondamenti di una teoria psicoanalitica del linguaggio", Bollati Boringhieri, Torino, 1976
- M.Imberty, "Le scritture del tempo", Ricordi Unicopli, Milano, 1990
- M.Serres, "Sociologia della comunicazione", Franco Angeli, Milano, 2002
- A.Tarski, "Semantica e filosofia del linguaggio", Il Saggiatore, 1969

### **Lucia Vasini**

*Si diploma al Piccolo Teatro di Milano, poi si perfeziona a Los Angeles presso Judy Weston. Lavora in teatro, cinema e televisione diretta da diversi registi tra cui Dario Fo, Gabriele Salvatores, Giampiero Solari, G.Muccino, G.Veronesi e tanti altri.*

*In televisione ha partecipato ad innumerevoli trasmissioni, in veste di conduttrice come nel Cantagiro con Fassari, o Millefogli su RTSI di Lugano, che in veste di attrice Su la Testa con Paolo Rossi, Colorado Cafe, e ultimamente Glob su Raitre con Enrico Bertolino.*

*E' attualmente in tournè con il Mistero Buffo di Dario Fo con Poalo Rossi.*

### **Diego Bragonzi Bignami**

*Si diploma in Canto Lirico presso il Conservatorio G.Cantelli di Novara, perfezionandosi poi presso l'Accademie de Theatre di Parigi. E' laureato in Filosofia presso l'Università dagli Studi di Milano.*

*Ha lavorato in teatro con diversi registi Claud Sautet, W.Manfrè, Bob Wilson e tanti altri. Ha debuttato a 24 anni in Beagger's Opera di Britten e ha cantato in diversi teatri in Italia, Europa, Medio Oriente e U.S.A*

*Nel 2007 ha vinto l'Unity Grammy Awards (l'Oscar della Musica Sacra) a Phoenix (USA).E' stato il primo esecutore maschile del Pierrot Luanaire di Schoenberg, debuttando presso la "Vahdat Hall" di Teheran.*